

# MISTROVSTVÍ ČR A SR V AERIAL SPORTS



HODNOCENÍ SOUTĚŽE 2020

**AERIAL HOOP, AERIAL SILKS  
DOUBLES**



Hodnocení soutěžní sestavy na Aerial silks / Aerial hoop (dále jen AS / AH) se skládá ze tří základních částí. Technická hodnota, umělecká hodnota a provedení. Hodnocení povinných prvků je součástí technické hodnoty.

Dojde-li ke shodě bodového hodnocení soutěžících, rozhoduje vyšší počet bodů za technickou hodnotu. Dojde-li ke shodě bodového hodnocení soutěžících i za technickou hodnotu, rozhoduje vyšší počet bodů za povinné prvky.

*Povinné prvky* - povinné prvky pro obě kategorie doubles jsou uvedeny v samostatném dokumentu. Pro účely této soutěže byly vybrány tři skupiny prvků, soutěžící ve své sestavě musí provést 2 prvky z každé skupiny (celkem tedy 6 povinných prvků). Varianty provedení a obtížnost prvků odpovídajících uvedeným charakteristikám jednotlivých skupin si soutěžící mohou vybrat dle vlastních zdravotních a fyzických schopností a fantazie.

# 1) TECHNICKÁ HODNOTA

Výkonnostní známka se stanovuje na základě předvedení povinných prvků a technických aspektů sestavy soutěžících.

Kritéria hodnocení technické hodnoty pro disciplíny Aerial silks a Aerial hoop a kategorie Junior DOUBLES a DOUBLES jsou uvedena přehledně v následující tabulce.

Kritéria	Počet bodů
Síla	0-5
Flexibilita	0-5
Ovládání rotací, intenzita roztočení	0-5
Přehmaty	0-5
Plynulost / přechody	0-5
Celková obtížnost prvků	0-5
Šplhy (na kruhu vstup a výstup)	0-5
Pády a dynamika	0-5
Originalita triků	0-5
Výdrž v prvcích	0-5
„Flying partner“ prvky včetně povinných	0-5
„Ballance, support“ prvky včetně povinných	0-5
„Mirror“ prvky včetně povinných	0-5
Výměna rolí	0-5
<b>SUMA</b>	<b>MAX BODŮ: 70</b>

## **Vysvětlení pojmů - technická hodnota**

### **Síla a vytrvalost**

Technické složky vyjadřující fyzickou kondici obou soutěžících, která je zjevná dle způsobu provedení. Nemusí být nutně závislá na obtížnosti prvků.

### **Flexibilita**

Pohybová schopnost vyjadřující úroveň ohebnosti obou soutěžících, zejména dolních končetin v oblasti kyčlí, zad a ramen (např. provaz, rozštěp, most).

### **Ovládání rotací, intenzita točení**

Schopnost záměrně ovládat rotaci AS / AH a její intenzitu.

#### Definice rotace

1. *statický režim* - stav kdy se AS / AH protáčí pouze díky vlastnostem twisteru použitým pro zavěšení
2. *spinový režim* - stav kdy se AS / AH protáčí za pomoci záměrně vytvořené kinetické energie soutěžícím

### **Přehmaty**

Hodnocení přehmatů vyjadřuje způsob provedení sestavy bez zbytečného ručkování. Pozitivně jsou hodnoceny re-gripy.

### **Plynulost / přechody**

Způsob provedení sestavy, kdy jednotlivé prvky jsou na sebe plynule navazovány usměrněným pohybem. Hodnotí se i způsob provedení přechodů mezi prvky.

### **Celková obtížnost prvků (nepovinných)**

Obtížnost je dána složením technických činitelů, kombinací složitosti, síly, flexibility, dynamiky.

### **Šplh (AS) / vstup a výstup (AH)**

Na AS je u šplhu hodnocen způsob lezení a jeho předvedené varianty.

Na AH je hodnocen způsob, kterým se soutěžící dostanou na kruh, hodnotí se i způsob, kterým se soutěžící dostanou z kruhu na zem.

### **Pády a dynamika**

Hodnocení pádů a dynamiky obsahuje všechny pády, otočky a další dynamické prvky sestavy. Pády jsou záměrný, kontrolovaný pohyb, který je zahájen na horní části AS / AH, obsahuje fázi dynamického poklesu výškové úrovně těla a je zakončen na dolní části AS / AH. Otočky jsou všechny pohyby okolo osy kruhu nebo šály. Další dynamické prvky sestavy obsahují švihy a jiné.

### **Originalita prvků a triků**

Neobvykle používané prvky a triky a jejich nápadité provedení.

### **Výdrž v prvcích**

Doba, po kterou je předváděn jednotlivý prvek. U povinných prvků musí být dodržena předepsaná doba výdrže. Přechody mezi prvky a triky se nezapočítávají do doby výdrže.

### **Výměna rolí**

Prvky dvojic zahrnují takové prvky, při kterých jedna osoba z dvojice plní funkci opory nebo držení a druhá osoba z dvojice je na její opoře nebo držení závislá. Hodnocena je schopnost výše uvedené role si v průběhu sestavy vyměnit.

### **„Flying partner“ prvky**

Jedná se o prvky dvojic, při kterých je pouze jeden z partnerů v kontaktu s AS / AH. Druhý partner provádí prvek, při kterém se drží (např. za ruku, loket, podkolenní jamku, nárt, atd.) pouze prvního partnera a není v kontaktu s AS / AH. Obtížnost prvků určuje v případě prvního partnera počet bodů kontaktu s AS / AH a obtížnost pozice, a dále u partnera v závěsné poloze obtížnost prováděného prvku.

### **„Mirror“ prvky**

Jedná se o prvky, při kterých oba partneři zaujmají shodnou pozici ve stejný čas. Při provedení prvku je dodržen princip osové, nebo středové souměrnosti. Obtížnost prvků určuje obtížnost pozice prováděné jednotlivcem (flexibilní nebo silová) a způsob vytvoření souměrnosti (horizontální, vertikální, nebo diagonální souměrnost).

### **„Ballance, support“ prvky**

Jedná se o prvky dvojic založených na opoře partnera a na vytvoření rovnovážné pozice, kterou by nebylo možné provést jednotlivcem. Obtížnost prvků je dána počtem bodů kontaktu s AS / AH a obtížností pozice partnera v podpůrné roli, a dále počtem bodů kontaktu s AS / AH a obtížností pozice druhého partnera.

## 2) UMĚLECKÁ HODNOTA

Známka je vypočítána na základě kvality a kompozice sestavy a uměleckého dojmu. Všichni soutěžící mohou získat max. 30 bodů za uměleckou hodnotu. Kritéria hodnocení umělecké hodnoty pro disciplíny Aerial silks a Aerial hoop a kategorie Junior DOUBLES a DOUBLES jsou uvedena přehledně v následující tabulce.

Kritéria	Počet bodů
Interpretace hudby	0-5
Projev	0-5
Partnerská akrobacie na zemi	0-5
Výprava (kostým, make-up, komplexnost)	0-5
Choreografie	0-5
Provedení do hudby (časování)	0-5
<b>SUMA</b>	<b>MAX BODŮ: 30</b>

### **Vysvětlení pojmů - umělecká hodnota**

#### **Interpretace hudby**

Způsob podání soutěžní sestavy v souladu s hudebním doprovodem a správné časování provedených prvků. Celá sestava musí být provedena výhradně v délce hudebního doprovodu, není povoleno zahájit nebo skončit sestavu mimo délku hudby.

#### **Projev**

Vizuální působení celkového projevu soutěžících, který zahrnuje například výraz tváře a držení těla.

#### **Partnerská akrobacie na zemi**

Část soutěžní sestavy, která je předváděna bez kontaktu s AS / AH. Může obsahovat akrobatické prvky prováděné oběma partnery. Obtížnost prvků určuje jejich náročnost na flexibilitu, sílu a rovnováhu.

#### **Výprava (kostým, make-up, komplexnost)**

Soulad a přiměřenost kostýmu a make-upu s prováděnou sestavou.

#### **Choreografie**

Hodnocena je celková skladba soutěžní sestavy s ohledem na její úvod a zakončení a využití pódia.

#### **Provedení do hudby (časování)**

Soutěžní sestava a její jednotlivé prvky by měly být provedeny v souladu s hudbou, jejím rytmem a tempem.

Srážky umělecké hodnoty	Počet bodů
Narušení vystoupení zvuky	-2
Použití rekvizity	-3
Nedovolený kostým nebo jeho část	-3
Zásah další osoby do vystoupení	-5
Použití rukavic nebo obuvi	-5
<b>SUMA</b>	<b>MAX BODŮ: - 17b</b>

### **Vysvětlení pojmů - Srážky umělecké hodnoty**

Srážka z umělecké hodnoty je forma penalizace soutěžícího, která se hodnotí minusovými body. Srážky umělecké hodnoty jsou jednorázové.

#### **Narušení vystoupení zvuky**

Při vystoupení není dovoleno zpívání nebo mluvení či jiný zvukový projev.

#### **Použití rekvizity**

Soutěžním řádem je zakázáno používání rekvizit živých i neživých.

#### **Nedovolený kostým nebo jeho část**

Kostým nebo jeho část neodpovídá soutěžnímu řádu.

#### **Zásah další osoby do vystoupení**

Soutěžním řádem je zakázán zásah jiné osoby do vystoupení nebo přítomnost jiné osoby než vystupujícího.

#### **Použití rukavic**

Soutěžním řádem je zakázáno používat rukavice, obuv, jakékoliv gymnastické, baletní či taneční špičky, piškoty, cvičky apod.

## **3) PROVEDENÍ**

Za špatné provedení prvků budou soutěžícím uděleny penalizace, které se hodnotí minusovými body. Srážky pro disciplíny Aerial silks a Aerial hoop a kategorie Junior DOUBLES a DOUBLES jsou uvedeny přehledně v následující tabulce.

<b>Kritéria</b>	<b>Počet bodů</b>
<b>Jednotlivé srážky</b>	<b>Za každé jednotlivé provedení</b>
Nedodržení linií	-0,5
Špatné směřování prvků	-0,5
Sklouznutí či ztráta rovnováhy	-1
Problém s náčiním	-5
Otírání rukou o kostým, tělo, zem či pomůcku a/nebo opravování vlasů nebo kostýmu, nevhodné pohyby	-2
Nepředvedení povinného prvku	-3
<b>Jednorázové srážky</b>	<b>Jednou za celou sestavu</b>
Příliš časté opakování stejných prvků	-3
Nekontrolovaný pád	-5
<b>Jednotlivé srážky</b>	<b>Za každé jednotlivé provedení</b>
Ztráta synchronizace	-0,5

### **Vysvětlení pojmů - provedení**

#### **Srážka**

Forma penalizace soutěžících, která se hodnotí minusovými body.

Srážky jsou rozděleny na:

*Jednotlivé* – soutěžící jsou penalizováni za každý případ chybného provedení

*Jednorázové* – soutěžící jsou penalizováni za hodnocené kritérium pouze jednou

## **JEDNOTLIVÉ SRÁŽKY**

### **Nedodržení linií**

1. Nepropnuté špičky - srážka se uděluje v případě, kdy soutěžící nepropne špičky nebo je vytočí mimo linii, která vede od kolene k prstům u nohy. Výjimku tvoří prvky u kterých jsou nepropnuté špičky nezbytné (např. Walking man).
2. Nepropnutá kolena - srážka se uděluje v případě, kdy soutěžící nataženou nohu nepropne úplně z důvodu nedostatečné síly nebo flexibility a koleno vystupuje z linie.
3. Nesprávná poloha těla - srážka se uděluje v případě, kdy části těla nejsou v pozici, která je žádoucí.

### **Špatné směřování prvků**

Poloha soutěžících, při které není z úhlu pohledu porotce možné vidět provedení předvedeného prvku.

### **Sklouznutí**

Nežádoucí pohyb, kdy soutěžící z důvodu špatného úchopu nebo špatného provedení prvku nekontrolovaně sklouznou nebo sjedou na náčiní.

### **Ztráta rovnováhy**

Nežádoucí pohyb, kdy soutěžící nejsou schopni udržet rovnováhu a provést prvek kontrolovaně.

### **Problém s náčiním (AS/AH)**

Problém s AS – nežádoucí situace, kdy se jeden nebo oba soutěžící nechtěně zamotají částí těla nebo kostýmem do šály nebo jiným způsobem nejsou v tomto okamžiku schopni plynule pokračovat v sestavě.

Problém s AH – nežádoucí situace, kdy se jeden nebo oba soutěžící nechtěně zachytanou částí těla nebo kostýmem o kruh a nejsou v tomto okamžiku schopni plynule pokračovat v sestavě.

### **Otírání rukou**

Srážka se uděluje v případě, kdy si soutěžící v průběhu sestavy otírají ruce o kostým, tělo, zem či pomůcku.

### **Upravování**

Srážka se uděluje v případě, kdy si soutěžící v průběhu sestavy upravují vlasy, make-up nebo kostým

### **Nevhodné pohyby**

Srážka se uděluje v případě, kdy soutěžící v průběhu sestavy provedou lascivní pohyb, nebo jiný pohyb, který není etický, nebo není v souladu s morálkou a dobrými mravy.

### **Nepředvedení povinného prvku**

Soutěžící jsou povinni si do své soutěžní sestavy vybrat dva povinné prvky z každé skupiny, které jsou uvedeny v dokumentu povinné prvky (celkem 6 povinných prvků). Pokud se soutěžící očividně pokusí o daný prvek, ovšem neprovedou prvek dostatečně, bude jejich výkon ohodnocen 0. Jestliže povinný prvek soutěžící nepředvedli, obdrží srážku -3 body za každý nepředvedený prvek.

### **Ztráta synchronizace**

Srážka se uděluje v případě, kdy soutěžící nejsou při provádění synchronizovaného (balančního, aj.) prvku ve shodné (v požadované) pozici nebo v této pozici nevydrží.

## **JEDNORÁZOVÉ SRÁŽKY ZA CELOU SESTAVU**

### **Příliš časté opakování stejných prvků**

Srážka se uděluje v případě, kdy soutěžící provedou jeden prvek několikrát tak, že je to rušivé a nežádoucí.

### **Nekontrolovaný pád**

Srážka se uděluje v případě nekontrolovaného pádu na zem a to z jakékoliv pozice na náčiní nebo mimo něj.

# Všechna práva vyhrazena

Tento dokument je jak v části, tak v celku autorským dílem. Veškeré zobrazené fotografie jsou chráněny autorským zákonem. Výhradní práva na veškeré obsažené texty a fotografie jsou majetkem autorského týmu ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších novelizací a jejich neautorizované použití může být postiženo v souladu s výše uvedeným zákonem a zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Všechna práva vyhrazena. Žádná část tohoto dokumentu (text, fotografie, ani jiná část dokumentu), není-li uvedeno jinak, v celku ani v části nesmí být kopírována nebo jinak reprodukována bez výslovného souhlasu autora.

## ODPOVĚDNOST A INFORMACE

Organizátor si vyhrazuje právo na aktualizace, změny a úpravy bez předchozího upozornění. Organizátor nenese vůči jiným subjektům odpovědnost za přímé i nepřímé následky škod, vzniklé použitím získaných informací.

Organizátor se zříká odpovědnosti za nepřesnosti či chyby.

### Autorský tým:

Lucie Drahotušská  
Zuzana Klokočnicková  
Olga Jasinská

